



Усилитель смонтирован в литом алюминиевом корпусе. С трёх сторон — Т-образные рёбра охлаждения, четвёртая сторона и верхняя крышка — из алюминиевых профилей «под титан». В середине — вентилятор охлаждения с управлением от термодатчика и подсвеченный логотип.

Focal FPS 4160

23560 ₺

Мощность по заявке (4/2 Ом), Вт	120/200
Максимальная мощность (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	123/219
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,036/0,033
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 1 Вт, 4 Ом), %	0,040
Входная чувствительность, В	0,22 — 6,3
Отношение сигнал/шум*, дБА	82
Габариты (Д x Ш x В), мм	250 x 428 x 58
*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.	

Все соединения и органы управления размещены с одной стороны, топология усилителя полностью симметричная. Набор регулировок в каждой паре каналов практически одинаков (за исключением гнезда для подключения ДУ в каналах 3 — 4), расположение зеркально-симметричное, в чём, собственно, и идея серии Power Symmetry

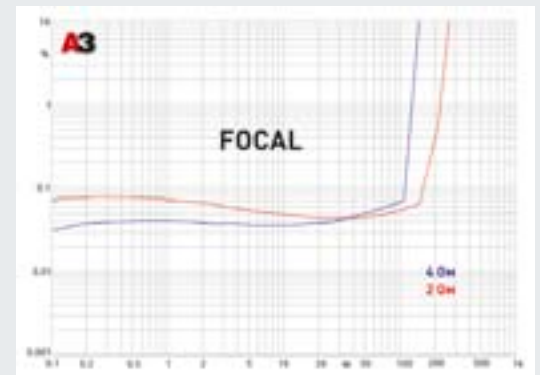
В центре — закрытая винтовая колодка питания с винтами под шестигранник, она принимает провод диаметром до 11 мм, Remote до 6 мм. Слева и справа от колодки — отдельные предохранители для каждой группы каналов предохранители по 40 А



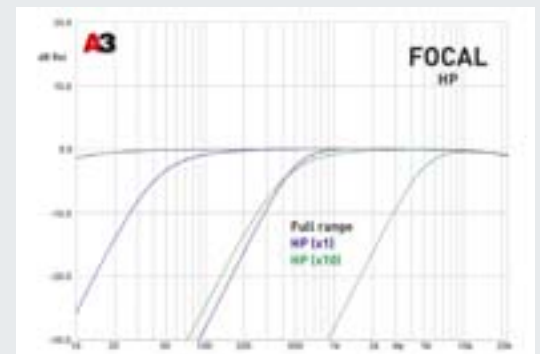
- Слева от колодки питания
- Индикаторы включения и перегрузки

- Справа от колодки питания
- Разъём подключения дистанционного регулятора уровня
 - Разъём для подключения внешнего блока фильтрующих конденсаторов вторичной цепи
 - Раздельные регуляторы частоты среза ФВЧ и ФНЧ размечены от 50 до 500 Гц и снабжены кнопками множителя частоты (x1/x10)
 - Переключатель режима кроссовера (ФВЧ, полосовой, ФНЧ)

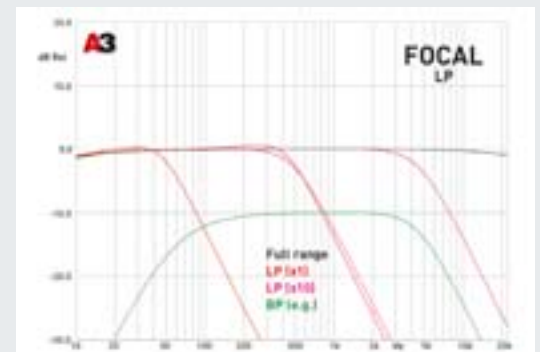
- Кнопка обхода кроссовера
- Выбор режима входов fader (on — 4 канала, off — 2 канала)
- Регулятор чувствительности размечен от 0,2 до 5 В
- Золочёные разъёмы RCA
- Закрытая колодка выходов с винтами под шестигранник принимает провод диаметром до 6 мм



Для Power Symmetry характерен (знаем, уже бывали такие) необычный ход кривой искажений, они меняются в зависимости от мощности меньше обычного, при этом остаются на невысоком уровне. Так что — зачёт. При переходе на нагрузку 2 Ом Focal показал приращение мощности 78%, к этому результату вплотную приблизились три других участника, но повторить не смог ни один.



Плюс-минус мелочи, фильтры ВЧ переставляются от 50 до 5000 Гц со встречей на Эльбе у отметки 500 Гц, всё как обещано. Добротность фильтра в пределах поддиапазона незначительно растёт с повышением частоты среза.



У ФНЧ пределы перестройки частоты среза почти точно такие же, но добротность меняется не в пределах поддиапазона, а при переходе от одного к другому, не слишком, правда, значительно. Со сдвигом на 10 дБ вниз показан пример реализации полосового фильтра.

МЁД & ДЁГОТЬ



Аудиофильский усилитель, так было задумано: полная симметрия касается не только экстерьера, но и внутреннего устройства. Объективные показатели внушают: мощности сколько угодно, искажения невысокие, кроссовер с очень удобным управлением позволяет реализовать и «классику», и поканалку с любыми частотами раздела полос. Единственный заметный недостаток не в усилителе, а на ценнике рядом с ним...